

## P12

De P12 is een stereo regelversterker van uitzonderlijke kwaliteit, bedoeld voor toepassing in combinatie met onze eindversterkers.

De opbouw bestaat uit een geheel discreet buizen ontwerp. Die opbouw is eenvoudig maar goed doordacht. Dus geen overbodige knoppen, geen balansregeling, geen toonregeling. Al deze toevoegingen kunnen het geluidsbeeld alleen maar vertroebelen. Een gevolg is nu dat er meer ruimte is voor de akoestiek, en zo wordt de ambiance van een zaal of ruimte in het "geluidsbeeld" duidelijker afgetekend. Ook de plaatsing van instrumenten en stemmen in dat geluidsbeeld is zeer solide.

De bronkeuze vindt plaats met behulp van een van vergulde contacten voor ziene draaischakelaar.

Het geluidsniveau wordt geregeld door middel van een 24 stappen schakelaar, eveneens voorzien van zwaar vergulde contacten.

De gehele behuizing bestaat uit gesoldeerd messing, óók het chassis en dat in combinatie met massieve hout accenten. Deze constructie draagt ertoe bij dat een - dode kast - ontstaat en resonanties worden onderdrukt. Twee draaiknoppen van speksteen en één schakelaar verzorgen de bediening.



## A18

De A 18 is een compacte Klasse A eindversterker waarvan het ontwerp zo eenvoudig mogelijk is gehouden. Dit heeft tot voordeel dat de geluidskwaliteit en de bedrijf zekerheid optimaal gegarandeerd worden.

Door de buitengewoon hoge capaciteit van de voeding raakt de versterker niet in ademnood, zelfs niet bij een hoge belasting.

Want ondanks een op papier bescheiden vermogen van 2x30 Watt is deze versterker in staat moeilijke luidsprekers tot ver boven huiskamer niveau aan te sturen. De versterker is echt te allen tijde stabiel. En mocht het toch mis gaan, dan beveiligen de eindtransistoren zichzelf tegen overbelasting. De enige schakelaar op het front is de A/B keuze. Om de versterker in Klasse A te schakelen als men serieus naar muziek wil luisteren. Voor achtergrond muziek is de B Klasse spaarstand voorzien.

Bijzonder aan de behuizing is dat het koelelement voor de electronica prominent aan de voorzijde is geplaatst. En rondom koelsleuven zijn toegepast. De A18 is door zijn uitgekende eenvoud en techniek doet waarvoor hij ontworpen is, namelijk objectief versterken. Niets meer, niets minder.



## DVD

De DVD is een "geïntegreerde" DVD en SA-speler met een ingebouwde digitaal/ analoog converter. Met de mogelijkheid om alle bestaande software betreft beeld en geluid af te spelen.

Deze speler heeft een 6 kanaals super audio uitgang

Door de zeer stevige messing behuizing met een laag zwaartepunt én de door ons ontwikkelde vibratie dempplaat -de Vib - zorgt dit voor een stabiel draaitafel platform. Nu kunnen trillingen vrijwel geen invloed meer uitoefenen op de af te spelen DVD. Dat betekent meer rust en ruimte in het geluidsbeeld en óók de beeld kwaliteit wordt aanmerkelijk verbeterd.

De DVD wordt geleverd met een afstandsbediening voor alle functies.



## A60

De A 60 is een waar krachtstation werkend in pure "Klasse-A".

Het vermogen van deze mono eindversterker (voor stereo zijn er twee nodig) is voldoende voor de meest veeleisende luidsprekers.

De techniek binnenin is net zo bijzonder als het uiterlijk. De versterker is opgebouwd als een zogenaamde "hybride", waarbij de versterking wordt verzorgd door een combinatie van zowel buizen als transistoren. Daarmee verkrijgen we het vermogen en de controle van een transistor versterker en de ruimtelijke ambiance van een buizen versterker. Verstilde passages en crescendo's worden in de juiste verhoudingen weergegeven. Hier verdwijnt de techniek om plaats te maken voor een excellente "muzikale" weergave.

Deze eindversterker levert met gemak een vermogen van 2x 120 Watt aan 4 ohm en meer dan 250 Watt aan echt "moeilijke" luidsprekers!

Om resonanties te voorkomen is de kast uit een stuk gelast messing vervaardigd en is het zwaartepunt zo laag mogelijk gehouden.

De A 60 is werkelijk een van de mooiste klinkende eindversterkers die er op dit moment te koop zijn.



## RMT

De RMT is een drieweg luidspreker met een dubbele koolstofvezel versterkte kastconstructie waarbij het bovenste gedeelte, met daarin de hoge én midden-ton eenheden, een gesloten behuizing vormt.

Het onderste gedeelte met een vijftien cm lage tonen eenheid vormt een basreflex kast met een poort aan de achterzijde. De openingen aan de onderzijde van de luidspreker vormen de uitgang voor de lage tonen.

Zoals bij al onze ontwerpen is het ruimtelijk beeld bij de RMT als vanouds fenomenaal. Iets wat onmogelijk te bereiken is met een andere behuizing.

Opvallend is ook de messcherpe tekening van vooral stemmen die nu echt "los" komen van de luidspreker.

De RMT kan ondanks zijn geringe afmeting concurreren met luidsprekers die vele malen groter zijn.

Een luidspreker met een groots geluid, maar huiskamer vriendelijk.



# R i b o t A u d i o